

Zijn portretten zijn al even mediteraan georiënteerd als zijn monu-

www.kmm.nl

müller

een milieu waar hij zich mee wilde engageren. Als Vermeer een uitzicht

stert in 1669; voor Vermeer (1675) en Frans Hals (1666) geldt hetzelfde.

teerd schijder, maar hij wist die belofte niet in te lossen.

Catalogus door Jennifer Kinan, uitg. Nieuw Amsterdam, € 17,95. Info: www.rijksmuseum.nl

kind & kunst

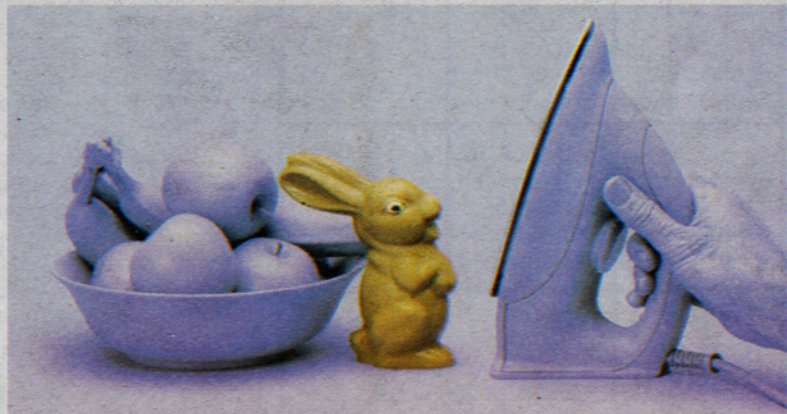
Steeds weer een nieuwe verrassing

Film

'Grote Kunst voor Kleine Mensen', dvd met vijftien korte filmpjes van kunstenaars voor jonge kinderen. Info: www.grotekunstvoorkleinemensen.nl

Een chocolade paashaas leunt tegen een strijkijzer en smelt langzaam weg. Een andere haas staat onder een warme lamp en verliest zo zijn hoofd. De derde komt aan zijn eind door een föhn, de hete lucht doet golven chocolademelk over de smeltende haas stromen. Het filmpje 'Chocolade Haas' van Lernert Engelberts en Sander Plug lijkt onschuldig, maar is voor jonge kinderen een soort horrorfilm, met een weerloos knuffeldier in de hoofdrol.

Het is een van de vijftien korte filmpjes voor kinderen van twee tot zes jaar, die zijn verzameld op het audiovisuele prentenboek 'Grote Kunst voor Kleine Mensen'. Kunstenaars uit diverse disciplines kregen de opdracht een filmpje te maken



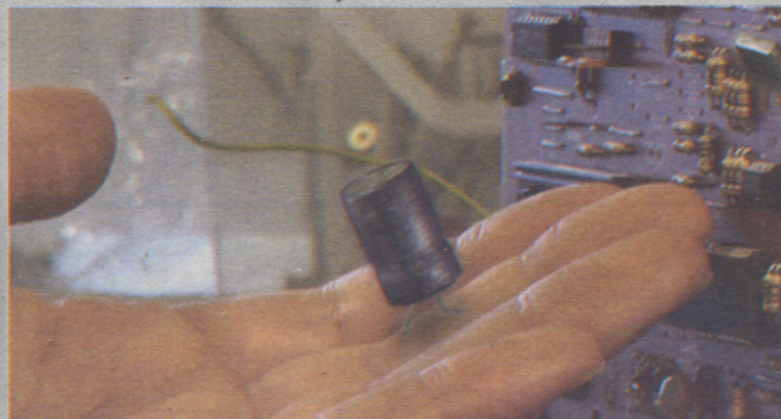
Het strijkijzer laat een chocolade paashaas langzaam smelten.

dat begint met een realistisch tafereel om daarna met de verbeelding op de loop te gaan.

Zo zoomt 'Onderdeeltjes' van Floris Kaayk in op het binnenste van een televisietoestel, waar de elektronische onderdelen als insecten tot leven komen. Op dunne pootjes krui-

pen ze over een schroevendraaier of klimmen vrolijk naar een andere plaats in het toestel. Totdat alles weer op zijn plek zit en de televisie het weer doet.

Ook het filmpje 'Poppenhuis' is spannend, met een piepklein meisje dat als Alice in Wonderland door een wit huis wandelt. Ze is het enige levende wezen tussen bewegingsloze



De elektronische onderdelen van een tv hebben dunne pootjes.

poppetjes die in keurig ingerichte kamertjes voor zich uit staren. Even later heeft het meisje haar gewone formaat weer terug en zit ze in een woonkamer met haar poppenhuis te spelen. Fantasie en realiteit vloeien naadloos in elkaar over, net als in de verbeeldingswereld van kleuters.

De dvd is het tweede deel in de reeks

'Grote Kunst voor Kleine Mensen' en net zo veelzijdig als het eerste deel, dat in 2005 is verschenen. De filmpjes, die ook in het televisieprogramma Z@ppelin te zien waren, laten kinderen kennismaken met de vormtaal van beeldende kunst. In het menu met grafische plaatjes klik je op een vierkantje, driehoek of rond-



Een piepklein meisje wandelt door een poppenhuis.

je en even later duik je in een filmpje. Zo ga je in alle rust van het ene beeldverhaal naar het andere. Sommige filmpjes spelen zich af in de open lucht, waar wonderlijke taferelen zijn te zien als een tros ballonnen in de vorm van een auto of een vrouw in een jurk van keukengerei. Andere volgen een appel die als een balletje

door de straten rolt of zoomen in op de lucht vol grillig gevormde wolken. Een verhaal dat de filmpjes met elkaar verbindt ontbreekt, maar door de afwisseling verveelt het geen moment. De dvd lijkt een Doos van Pandora waaruit steeds een nieuwe verrassing tevoorschijn schiet.

Anita Twaalfhoven